



# CLUB BULLETIN

R. I. 第 2530 地区

いわき勿来ロータリー・クラブ

会 長 遠藤 嘉一  
幹 事 佐藤 政司  
S A A 丹野富二男  
会報小 釣巻 穰  
委員長

○例会日 毎週水曜日 (12:30 ~ 13:30) ○事務所 いわき市植田町中央一丁目 6 番地の 9  
○例会場 ホテルミドリ 〒 974 - 8261 ホテルミドリ内  
TEL0246 - 62 - 3737

2009 ~ 2010 年国際ロータリーのテーマ

第 2325 回 例 会 平成 21 年 7 月 29 日 (水・曇)

ゲスト  
絵画教室 アトリエ・K

主宰 瀧 恵子 様

ロータリーソング

4 つのテスト  
矢代 昭雄 会員



## ◎会長報告 - 遠藤会長

皆さん、今日は。まず最初に本日のゲストをご紹介致します。絵画教室アトリエ・Kの瀧恵子様です。頂戴した資料を見ると楽しそうなお話ですのでワクワクしております。詳しいことは高萩プログラム委員長より後程ご紹介があると思います。宜しくお願いします。それから年次計画書ですが、間もなく出来る予定です。内容が調べれば調べる程間違った部分が出て来て混乱しております。先週お配りした会員の手帳もチェックしたつもりでしたが間違った所が出ております。自分の所はよく見て間違いがあったら教えて下さい。訂正する予定です。大変ご迷惑をかけておりますが連絡先や電話番号等間違っはならない所を間違っているようですので大変申し訳ありません。それから年次計画書に入れる名簿を各テーブルに回しますので例会中に目を通して修正して下さい。次週の例会には出来上がった年次計画書を皆様にお配りしたいと思っておりますので宜しくお願いします。

## ◎幹事報告 - 佐藤政司幹事

- ・ロータリーレートが8月から1ドル94円になります。
- ・勿来夏祭り実行委員会より礼状が届いております。
- ・勿来ひと・まち・未来会議より会報と案内が届いております。

- ・ロータリー友の会委員会が9月5日に開かれる予定です。情報提供を求める文書が届いています。
- ・国際ロータリー第2530地区思い出アルバムとして20年間位の写真を持っていらっしゃる方に写真の提供をお願いしたいと思います。
- ・青少年健全育成委員会県民総ぐるみで出したものが民報さんに載っていますので宜しくお願いします。

## ◎各委員会報告

### ◇出席委員会 - 児玉小委員長

本日の出席状況は下記の通りです。先週は出席率が良くなかったのですが、今週は80パーセントを越えました。宜しくお願いします。

### ◇スマイルボックス委員会 - 川口小委員長

- ・アトリエ・K主宰瀧恵子様の卓話を歓迎して。児玉、金成、後藤、川口、越田和、川中、赤津、神白、佐藤(英)、高萩、橋本、富岡各会員及び鈴木(修)会長エレクト

- ・前回例会欠席ごめんなさい。越田和、後藤、佐久間、小林、矢代、佐藤(英)、松崎、橋本各会員
- ・なこそ夏まつり、踊り、花火大会共に盛況でした。皆様のご支援ありがとうございました。

清水 会員

- ・踊りも花火も満喫しました。

渡邊(公) 会員

- ・花火大会無事終了しました。

現場責任者関根 会員

- ・昨日のいわき勿来ゴルフ愛好会のゴルフコンペ大会で優勝いたしました。 小熊 会員

- ・本例会会早退ごめんなさい。 鈴木、安斎各 会員

## ◎ゲスト卓話者紹介



### —高萩プログラム小委員長

本日の卓話者瀧恵子様をご紹介致します。中岡で絵画教室アトリエ・Kを主宰されております。略歴を申し上げますと1980年~1990年の間に朱葉会展入選

4回奨励賞1回、女流画家協会展4回入選、1990年~2000年には武蔵野画廊にて個展4回、日本の美術展(国際フォーラム)にてフォーラム賞受賞、2000年以降は上野の森美術館にて審査員特別賞受賞、ギャラリーキャストアイロン(ニューヨーク)にて選抜展出品、ル・サロン(フランス)入選銅賞受賞され、現在フランス、ル・サロン永久会員、いわき美術協会会員をされております。本日の卓話のテーマは「大江戸三大美人比べ」ということで浮世絵のお話のようです。宜しくお願いします。

## ◎ゲスト卓話



アトリエ・K

主宰 瀧 恵子 様

本日は、このようにお話をする機会を戴きありがとうございます。初めてのことで緊張しております。今現在世の中の一部で歴女ブームが起きております。流行に敏感な方は歴女をご承知だと思いますが、知らない方の為に説明しますと、歴史の歴に女という字を書きます。歴史に大変興味を持っている女性のことをいいます。今人気の直江兼続や真田幸村はもちろん家康、秀吉、信長等の武将を追いかける若い女性がそこからどんどん歴史にはまる現象が起きているらしいです。仏像にも興味を持っているようで先日上野博物館で奈良の仏像の展示会を行いましたら押すな押すなの大盛況で、その中の半数以上は若い女性だったというそのような時代に突入しているらしいです。

その中でも阿修羅像が大人気で大変ハンサムで美しい顔をされております。ヒーロー不在の現代から過去の男性をアイドル化させているようです。武将の家紋やグッズが大変売れているそうです。そこで今日は浮世絵についてお話をしたいと思います。良い浮世絵は海外へ流出してしまい日本には残っておりません。明治維新の時と第二次世界大戦敗戦の時に一挙に外国に流れてしまいました。日本よりもアメリカ、ヨーロッパに数多く所蔵されております。浮世絵の元祖と言われているのが菱川師宣という絵師で生まれは1618年ですので、秀忠から家光の時代に活躍しました。菱川師宣の書いた絵を見ると女性だけをアップで描き絵画にまで高めております。顔はふっくらと源氏物語の中の女性の面影が残っています。スタイルは腰の位置が低く足が短かくなっています。髪形も平べったい形でこういう絵が人気になったのは民衆がこれを求めたからです。民衆の潜在的欲求を絵師は具現化して見せている訳ですので、菱川師宣が書いて人気を得たということはこのような女性を皆さん求めた為だろうと思います。その次に鈴木春信という絵師が1725年に生まれおり吉宗の時代の頃です。菱川師宣から鈴木春信まで100年経過しています。2人の絵を見比べて下さい。鈴木春信は体が大変細いです。顔が少し大きく子供の様です。女性の下半身が非常に細く菱川師宣と比べると栄養失調のようにも見えます。髪型も現代に近い感じの髪型で弱々とした女性が人気だったようです。春信のもう1枚を見て下さい。3人の女性が登場しています。今3人の女性と言って皆さん違和感無く聞いたと思いますが、キセルを持っている人物は実は男性です。男性の描き方が女性と全く同じで何でこうなるのかと思う位です。いまも女性か男性か分からないヘアスタイルやファッションをする人が居ますが、この時代もこのような男性が好まれた時代だったんだと思います。菱川師宣の時代とは全く違う価値観に変わったように思われます。この鈴木春信が大変な人気で数も沢山残っています。歌麿が出て来るまで鈴木春信が日本を征服していた位人気のある絵師でした。江戸幕府が成立して100年経過し男性が軟弱化している様子がよく解かります。その他鳥居清長、喜多川歌麿、写楽、北斎、広重などのお話を聞くことが出来ました。

出席状況

正会員数 55名  
本日の出席率 80.37%

前回修正出席率 72.73%